

BARBARA 2050



Avec Barbara Lambert
Ecriture et mise en scène, Pauline Macia

Comédie Robotique

BARBARA 2050

De Pauline Macia

sous une idée originale de Barbara Lambert

Mise en scène **Pauline Macia**

Assistée de **Andréa Wagenknecht**

Avec

Barbara Lambert

Créateur et marionnettiste robotique **Louis Hanoteau**

Technicien et projections **Mathieu ciron**

Décors **Tada Machine et Louis Hanoteau**

Infographiste **Bruno Morscheidt**

Costumes **Barbara Lambert**

Chorégraphe **Melodie Lesâge**

Merci aux voix off des divers robots : **Benoit Laubier, Melodie Lesâge, Florian Guérin, Pauline Macia, Christian Bujéau, Pierre Boiteux, Hadrien Berthaut et Benjamin Isel.**

Production : Les 7 Fromentins

Mail : les7fromentins@gmail.com

Contact Diffusion: Barbara Lambert

Tél : 06 29 35 91 09

Production Exécutive: En Scène ! Productions

Contact: Pierre Boiteux – pierre@esprods.fr

Facebook Ccie: Barbara 2050

Le Spectacle

Un « presque seul-en-scène » où l'univers familial de Toy Story rencontre l'esprit futuriste de Black Mirror.

27 avril 2050, Barbara, jeune danseuse, vit entourée de ses robots : Gaston l'Intelligence Artificielle à domicile, Miko le frigo, Spiro l'aspirateur, Kawa la cafetière et Tartine le grille-pain.

Dans cette vie bien organisée, presque parfaite où la technologie est à son service, Barbara réussira-t-elle à garder son grain de folie et à créer en toute liberté ?



Barbara Lambert

Comédienne et initiatrice du projet

« Nous vivons un monde toujours plus robotisé et dans lequel les machines et la technique deviennent progressivement autonomes et capables de prendre la place de l'être humain. L'homme devient de plus en plus égocentrique et de plus en plus assisté.

Mon interrogation : où allons-nous ? La nature a-t-elle encore une place ? La connexion avec l'autre peut-elle encore exister quand celle avec les robots devient primordiale ?

Avec ce projet, nous souhaitons aborder le thème des nouvelles technologies et de leur influence sur les comportements humains.

Il ne s'agit pas juger ou de trancher mais de démontrer qu'une technologie n'est ni bonne, ni mauvaise, ni neutre.

Il s'agit de démontrer que la puissance de cette technologie impose une prise de conscience éthique pour la bonne évolution de l'être humain et donc, éviter sa disparition. Un sujet important car il concerne NOTRE avenir à tous. »

Pauline Macia

Auteur et mise en scène

« Le monde entier est fasciné par l'arrivée des robots, et nous nous interrogeons de plus en plus sur la possibilité pour l'homme de vivre sans machine.

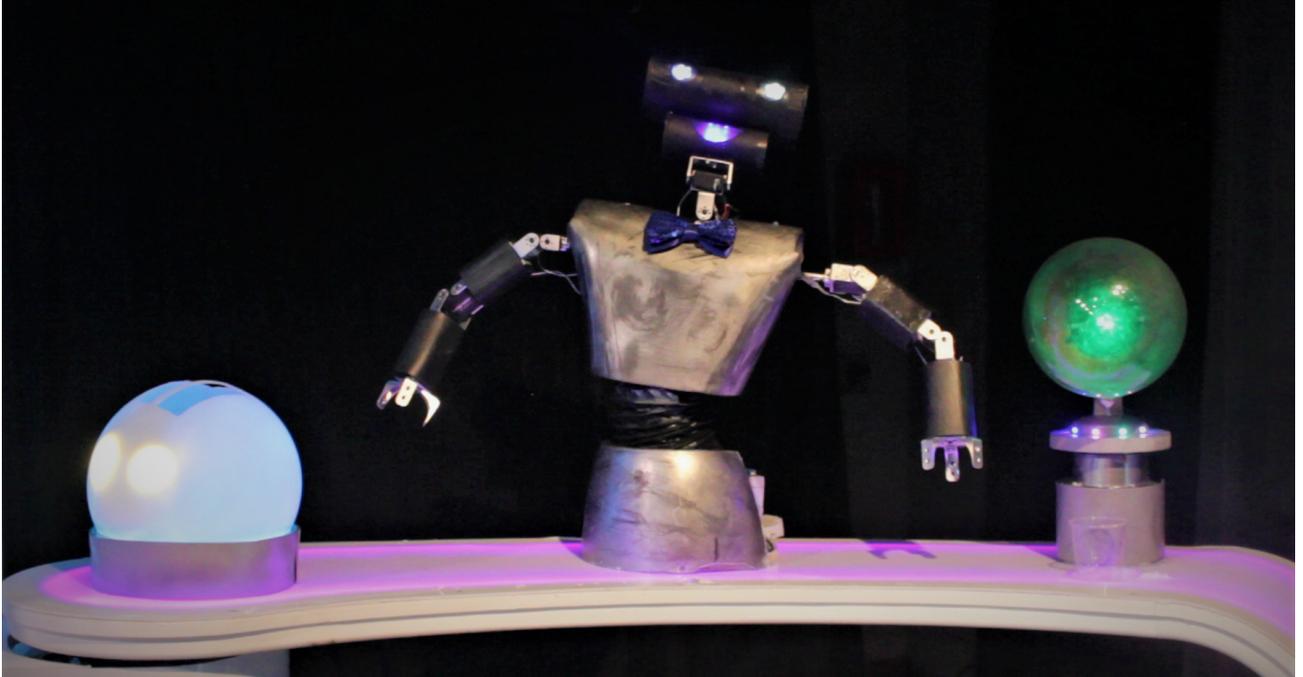
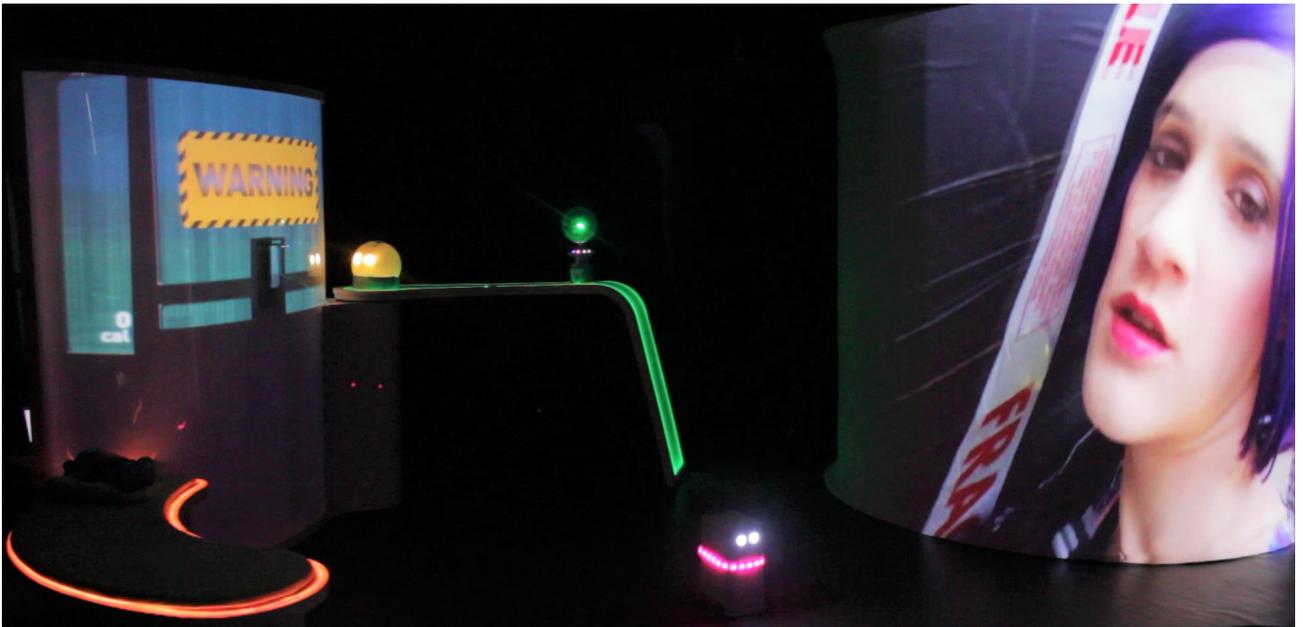
Les lignes de forces de ce texte sont la dépendance totalement « normale » et acceptée du personnage et de la société face la robotisation; la prise de conscience de cette dépendance, et le rejet de cette dépendance.

Tout cela se fait avec profondeur, sincérité et humour également.

Le sujet étant « lourd », le côté « tourbillon » du personnage et sa folle insouciance permettent le sourire et le rire pour le spectateur.

Le choix s'est également porté sur le fait que Barbara sera une artiste : une danseuse.

Ce qui permet d'aborder une grande question : quelle est la place de l'artiste dans ce monde qui est et sera de plus en plus codifié au fil des années ? »



BARBARA 2050

La comédie robotique

Un «presque seul-en-scène»
où l'univers familial de Toy-Story rencontre
l'esprit futuriste de Black Mirror.

27 Avril 2050,
Barbara, jeune danseuse, vit entourée de ses robots:

Gaston l'Intelligence Artificielle à domicile,
Miko le frigo,
Spiro l'aspirateur,
Kawa la cafetière,
et Tartine le grille-pain.

Dans cette vie bien organisée, presque parfaite
où la technologie est à son service,
Barbara réussira-t-elle à garder son grain de folie,
sa vie d'artiste et à évoluer en toute liberté?

Avec Barbara Lambert

Pauline Macia , écriture et mise en scène
Andréa Wagenknecht, assistante mise en scène
Louis Hanoteau, créateur et marionnettiste robotique
Mathieu Ciron, technique et projection
Lucile Kael et Toma Milteau, musique